

INDICE

CRISTINA MONTAGNANI, Introduzione	pag.	9
TINA MATARRESE, La lirica e la formazione del linguaggio epico-cavalleresco	»	15
MARIA CRISTINA CABANI, Pulci fra Dante e Petrarca	»	29
MARCO PRALORAN, Petrarca in Ariosto: il <i>principium constructionis</i>	»	51
EMILIO RUSSO, «Però prepongo a tutti il Petrarca». Appunti sull'epica tassiana e il canone petrarchesco.....	»	75
ANTONIA TISSONI BENVENUTI, L'Amore in scena nel Quattrocento .	»	105
ROBERTO GIGLIUCCI, «Al sommo d'ogni contentezza»: petrarchismo e favola pastorale	»	117
MARCO VILLORESI, Petrarca nella sacra rappresentazione fiorentina	»	133
ALESSANDRO CAPATA, Il petrarchismo degli anticlassicisti: il caso di Camillo Scroffa e del fidenziano	»	153
PIERMARIO VESCOVO, «Col Petrarca in la manica». Petrarchismo e patologia nella commedia del Cinquecento	»	171
RENZO CREMANTE, «Or non parl'io, né penso, altro che pianto»: usi del Petrarca nella tragedia del Cinquecento	»	187

Indice

MARIA PIA MUSSINI SACCHI, Cleopatra <i>altera</i> Laura. La presenza di Petrarca in un personaggio del teatro tragico cinquecentesco	pag.	209
VERCINGETORIGE MARTIGNONE, Tra gravità e piacevolezza: l'uso delle fonti petrarchesche nel <i>Torrismondo</i> del Tasso	»	231
VINCENZO GUERCIO, «Vertù contra furore... »: analisi del petrarchi- smo tragico di Pomponio Torelli.....	»	249
Indice dei nomi	»	299